

Rusaliile – Pogorârea Sf.Duh

La zece zile după Înălțarea lui Hristos, respectiv la 50 de zile de la Învierea Sa, prăznuim Rusaliile - Pogorarea Sfântului Duh, cunoscută și sub denumirea de Cincizecime. Anul acesta prăznuim Pogorarea Sfântului Duh pe 31 mai. Ca vechime, Rusaliile coboară până în veacul apostolic. În primele secole creștine, praznicul Cincizecimii era o dublă sărbătoare: a Pogorării Duhului Sfânt și a Înălțării lui Hristos. În jurul anului 400, cele 2 sărbători s-au despărțit una de cealaltă.

Dacă prin lucrarea Duhului Sfânt, Dumnezeu Fiul S-a pogorat din ceruri și S-a întrupat, tot prin Duhul Sfânt ni se împartășește viața dumnezeiască și omenească a lui Hristos. Pogorarea Sfântului Duh este actul de trecere a lucrării mântuitoare a lui Hristos, din umanitatea Sa în oameni. Astfel, Biserica se constituie prin aceasta extindere a vieții lui Hristos în noi.

Evenimentul Pogorării Duhului Sfânt este descris în cartea "Faptele Apostolilor" (F.A. 2,4). Aici se spune că Duhul Sfânt Se pogoară din cer ca un vânt mare de vânt și Se împarte deasupra capului fiecăruia din cei prezenți, în chip de limbi de foc.

La Pogorarea Duhului au fost prezenți numai Apostolii?

Textul "Când a sosit ziua Cincizecimii, erau toți împreună în același loc" (F.A. 2, 1), a dat naștere la multe nedumeriri, pentru că nu se precizează cine

sunt acei "toți". Din dorința de a aduce mai multă lumină în acest caz, versiunea română a Noului Testament a introdus termenul de "Apostoli".

Însă, dacă se omite cuvântul "Apostoli", poate rezulta că în acea zi se găseau laolaltă nu numai cei doisprezece, ci toți cei o sută douăzeci de frați care s-au aflat împreună cu Apostolii alături de Iisus, începând cu Botezul săvârșit de Ioan și până la Înălțare (F.A. 1, 22). Sfântul Ioan Gură de Aur, Teofilact și alți exegeți, afirmă că la Cincizecime au fost prezenți nu numai apostolii, ci și alți frați. De aici reiese că Sfântul Duh s-a revărsat peste toți membrii Bisericii, și nu numai peste ierarhia reprezentată de apostoli. Exegeza ortodoxă, precum și cea romano-catolică, bazate pe Tradiție, afirmă că la Cincizecime era de față și Maica Domnului.

Faptul că limbile apar "împărțite", denotă că fiecare persoană se învrednicește în mod propriu de primirea Duhului. Acest Duh sfințește pe fiecare om în parte și pe toți laolaltă, adică sfințește persoane în comuniune sau pentru comuniune.

Rusaliile - momentul în care Apostolii încep să grăiască în limbi necunoscute

Dupa Pogorarea Sfântului Duh, Apostolii au primit puterea de a grai în limbi necunoscute de ei până atunci. Au descoperit învățătura Mântuitorului și altor neamuri, în diferite limbi. Începutul a avut loc chiar în această zi, a Pogorării Duhului Sfânt, când s-au făcut înțeleși de

toți iudeii veniți la Ierusalim din tot Orientul. Pelerinii neputând să-și explice cum de puteau predica în graiuri diferite, unul dintre ei îi acuză că ar fi "plini de must", adică beți (F.A. 2, 13). Atunci Sfântul Petru a luat cuvântul pentru a-i apăra pe Apostoli de o asemenea învinuire, dar și pentru a vorbi mulțimilor despre Hristos. El le-a descoperit că se împlinise profeția lui Iosif: "Iar în zilele din urmă, zice Domnul, voi turna din Duhul Meu peste tot trupul" (F.A. 2, 17, Iosif 3, 1). În urma cuvântării lui Petru, trei mii de persoane au primit botezul.



Se obișnuiește să se vorbească de trimiterea Sfântului Duh în lume, ca despre un act prin care Duhul ar lua locul lucrării lui Hristos. În acest caz, Biserica ar fi numai opera Sfântului Duh. În realitate însă, Duhul trebuie văzut întotdeauna ca Duhul lui Hristos, deci, nu trebuie văzut sau conceput ca despărțit de Hristos.

Există obiceiul ca în ziua de Rusaliile, să se aducă în biserică frunze de nuc sau de tei, simbol al limbilor ca de foc, ca semne ale coborârii Sfântului Duh. Ele sunt binecuvântate și împărțite credincioșilor.

Creștin Ortodox – A.Cocoșilă

MESAGERUL DE COSTEȘTI - NR. 21

Publicație lunară a Primăriei Costești – mai



Primăria ne informează:



Se reface drumurile de interes local afectate de ploile din ultima vreme.

5 iunie 2016 – Alegeri locale

Campania electorală pentru alegerile locale va începe pe 6 mai și se va încheia pe 4 iunie.

Alegerile locale din acest an se desfășoară duminică, 5 iunie, românii din țară sunt așteptați la urne pentru a-și alege primarii, consilierii locali și consilierii județeni.

Scrutinul va avea loc într-un singur tur, iar votarea începe la ora 7.00 și se încheie la ora 21.00.

Pot vota cetățenii români sau cetățenii statelor UE cu domiciliul sau reședința în România și care au implinit 18

ani până în ziua alegerilor inclusiv.

Pentru a vă putea exprima acest drept constituțional, trebuie să prezentați un act de identitate valabil. La alegerile locale se poate vota doar în localitatea de domiciliu sau de reședință. Dacă nu vă puteți deplasa la secția de votare, puteți solicita urna mobilă, însă în condițiile legii.

Candidații aflați în cursa pentru Primăria Costești sunt:

1. Crăcană Corneliu, candidat pentru funcția de primar din partea PNL

2. Toma Marius Peștereanu, candidat pentru funcția de primar din partea PSD.

Ziua de Izvorul Tămăduirii a fost și anul acesta prilej de reîntâlnire a fiilor satului, aici, "La obârșie, la izvoare".



Foto – Ion Maldărescu

La biserica 44 de Izvoare, preotul Ion Mladin a săvârșit slujba pentru Aghiazma Mică.

Nunta de Aur - 1966

Începând cu ora 14.00 la biserica din Costești a avut loc o întâlnire emoționantă. Cincizece cupluri s-au reîntâlnit pentru Nunta de Aur, aici în biserica din Costești în

fața preoților Ion Marin și Filip Marin, loc în care, acum cincizeci de ani, și-au unit destinele.



Foto – biblioteca publică

La mulți ani!

Andrei Maria și Ilie Anghel Elena și Ilie Bîzic Ștefănică și Gheorghe Ciortan Veronica și Ion Cîrstoiu Maria și Severică Cocleț Irina și Ion Hulpe Veronica și Vasile Istocescu Victoria și Ion Jianu Elvira și Marin Ligescu Vasilica și Vasile Lăpădat Elisavet și Gheorghe Manasia Steliana și Constantin Măgureanu Eugenia și Alexandru Monafu Gheorghita și Ion Teodorescu Elena și Ion

Începând cu ora 15.00, în sala de spectacole a Căminului Cultural "C.I.Popian" s-a desfășurat simpozionul cu titlul „Lemnul, izvor de viață și eterne comori”.



În holul căminului a fost organizată expoziția temporară "Produse și tradiții din Costeștii Vâlcii". Meșterii locali,

Elisaveta Lăpădat cu icoane pe lemn și Rodica Crăcană cu țesături din lână alături de tânăra noastră prietenă, Andreea Maria Vîrje din Băile Govora au fost și de această dată "La obârșie, la izvoare", așa cum se cuvine la ceas de sărbătoare.



În cadrul simpozionului a avut loc și o nouă lansare de carte a inginerului Dumitru Bondoc, "Arta sculpturii în lemn în Costești Vâlcea – tâmplarii sculptori Dumitru și Jan Dumitrescu".

La simpozion au fost invitați meșterii locali, personalități locale și județene.

Sărbătoarea s-a încheiat un spectacol folcloric la care au participat ansamblul Floricica și soliștii, Roxana Tănăsie, Petruța Ilie, Alexia Măgureanu, Magdalena Cîrstoiu și Mariana Ionescu Căpitănescu, o solistă binecunoscută și îndrăgită, născută pe plaiuri vâlcene.

Bune practici – Hanul "Vatra" Sâmbătă, 14 mai 2016, în biblioteca publică a avut loc o întâlnire cu cei interesați de accesarea fondurilor europene. Propunerea a venit din partea doamnei Otilia Loidl care este proprietar al Hanului Vatra

alături de soțul dumneai, arhitectul Dan Loidl.

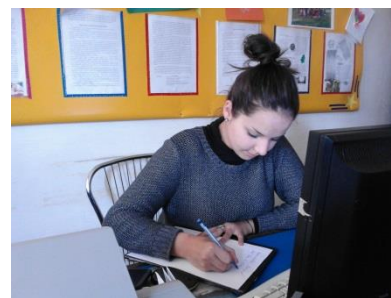


Un exemplu de bune practici într-o prezentare Power Point. Cei care doresc să vadă sau să copieze această prezentare sunt așteptați în bibliotecă.



O întâlnire care, sperăm noi, va da roade. Întâlnirile noastre vor continua în funcție de dorințele și cererile dumneavoastră. Mulțumim, Otilia Loidl!

Felicitări, Andrada!



Așa cum omul este creat să reprezinte un întreg, un ansamblu de idei și sentimente, la fel și arta cuvântului trebuie să fie în întregime reprezentată prin toate formele sale pentru a crea ca rezultat final frumosul absolut. Pornind de la aceasta premisă, după ce în clasa a VIII-a am fost supărată din cauză că vârsta nu îmi permitea să

particip la Concursul interjudețean "Pecete pe cer", a urmat clasa a IX-a când m-am înscris la secțiunea eseu și poezie. Două forme ale artei cuvântului care defineau pentru mine cel mai la îndemână mod pentru a-mi exprima trăirile și sentimentele. Totuși, am simțit că vreau mai mult, mi-am propus astfel ca anul următor să încerc să particip la toate cele trei secțiuni. În glumă, i-am spus profesorului meu de limba și literatura română că la anul "Eu voi câștiga", după ce la festivitatea de premiere am văzut câștigătoarea marelui premiu din acel an. Și cum totul se întâmplă cu un motiv, anul acesta m-am ținut de promisiunea făcută mie de a participa la toate cele trei secțiuni. Visul care mi se clădea de fiecare dată când mă gândeam la pasiunea mea pentru literatură, dar pe care îl păstram pentru mine, a devenit realitate. La anul, în ediția a XIII-a voi avea prima mea carte publicată în cadrul Simpozionului Județean al concursului! Un concurs drag mie, "Pecete pe cer", iar mie îmi place să-l numesc "Pecete pe suflet" va ramane mereu în amintirea mea ca un vis devenit realitate. Am participat astfel la cele trei secțiuni: poezie, proză și eseu. La secțiunea poezie temele centrale pe care le-am abordat sunt meditația filozofică și natura moartă. În plan metafizic toate poeziile se transformă în povești cu tâlc, unde sentimentele devin simboluri mitice care însuflețesc cititorul prin profunzimea lor. Nu în ultimul rând, ideea centrală ca și tema concursului este aceea de spiritualitate. În viziunea mea aceasta reprezintă latura primordială a artei cuvântului, ca și a meditației filozofice. A doua temă, natura moartă, invită

cititorul într-un univers propriu. Aici gnosticul reflectă starea divină a naturii în corespondența cu omul, mitul sacrului și cel al profanului trasează în linii mari lumea între "aparență și esență". Câteva dintre poeziile alese pentru acest concurs sunt: "Et it arcadia ego", "Funerul pădurii"; "Măine, când plouă iar", "Venin de târziu", "Moarte ori eternitate", "Un joc de fluturi".

În continuarea temei creațiilor lirice, proza relevă legătura transcendentă dintre spirit, suflet și inimă ca forme apriorice ale sensibilității. Cele trei elemente primordiale ale spiritualității omului devin în plan simbolic personaje. Acestea se adâncesc într-o continuă căutare de sine, mai precis într-o aventură a spiritului. Toate aceste elemente se concretizează în nuvela fantastică "Călătorie în oglinzi" dominată de influențe mitice eliadice și eminesciene. Într-o manieră unică am creat ca un tablou simbolic, portretul fiecărui personaj prin forțele onirice reprezentative (spiritul, inima și sufletul) ale ființei umane. Cele trei personaje principale din nuvela sunt supuse trecerii dintr-un timp real într-unul fantastic. Acțiunea se trasează chiar la un moment dat în timpul contemporan, dominat de tehnologie. Sfârșitul trist al acțiunii generează o temă de reflecție pentru cititor, având un final deschis.

Mai apoi la secțiunea eseu, pentru a sublinia trăsăturile epocii în care ne aflăm, unde omul nu mai este adept al "spiritualității", ci al demitizării m-am folosit de atitudinea mea empirică. **Astfel eseu devine un mesaj adresat generației tinere.** Am ales motivul contemporaneității pentru a îndeamna la iubire, la ideea de a nu porni spre drumul

dezumanizării, ci din contră pe cel al spiritualității și regăsirii de sine. Mesajul este unul simplu: Iubește și fii liber, cunoaște-te mai întâi pe tine pentru a putea să-i judeci pe ceilalți. Spiritul nostru călător își va lăsa amprente în peretele stâncos al vieții, sufletul ne călăuzește către ceea ce omul poate obține de-a lungul vieții: spiritualitate, înțelegere astfel ca o educare a gândirii raționale. Generația tânără își poate lăsa amprente asupra vieții fără a se autodistruge și a-și oferi sufletul, chiar viața ca monedă de schimb. Căci bunătatea inimii și caracterul sunt singurele ce ne definesc ca oameni în societate. Nu prietenii și nici tehnologia nu ne definesc, ci doar prezentul în care trăim. Timpul nu-l mai primim înapoi, el nu este moneda de schimb!

Titlul ales pentru secțiunea eseu este "Omul ca univers spiritual". Fii oglindirea propriului tău univers spiritual!

Aș vrea de asemenea să multumesc tuturor celor care s-au implicat în inițierea și desfășurarea acestui concurs, "Brâncoveanu - pecete pe cer" care se afla la a XII-a ediție! Ediție în care am obținut Marele Premiu la toate cele trei secțiuni în cadrul festivității de premiere care a avut loc în data de 20 mai. **Andrada Badea, clasa a X-a, LTCB Horezu – Marele Premiu în Concursul Interjudețean „Brâncoveanu, pecete pe cer”**

Comuna Costești prezintă la MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI „DIMITRIE GUSTI” în săptămâna 16-22 mai 2016 Promovarea comunei noastre continuă cu ajutorul Asociației "Cele mai Frumoase Sate din România"

Anul acesta este Anul Ansamblurilor Folclorice. Pe 21

mai 2016, la Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" ansamblul nostru a intrat în competiția pentru titlul de Ansamblu Reprezentativ al Olteniei.

Vizitat anual de mii de turiști, muzeul și-a aniversat anul acesta 80 de ani de existență.

Standul nostru expozițional a fost realizat cu lucrările meșterilor noștri, Elisaveta Lăpădat și Rodica Crăcană și a tinerei noastre prietene, elevă încă, Andreea Maria Vîrje din Băile Govora.



Comuna Costești, prin Ansamblul Floricica a reușit să atragă admirația și prețuirea celor prezenți. Costumele noastre, obiceiul prezentat au fost apreciate de experții muzeului și de televiziunile prezente printre care și România Cultural ceea ce înseamnă foarte mult pentru noi.

Printre comunele prezente în competiție amintesc: Jidvei din Alba, Sîngeorgiu de Mureș, Izvoarele din Tulcea, Căndești din Dâmbovița, Șișești din Mehedinți și două prezențe de excepție, spun eu, comunele Drăguș din Brașov și Vorona din Botoșani.

A fost o experiență deosebită. Comuna noastră a intrat în această competiție care continuă, o competiție care ne ajută nu numai să ne promovăm dar să și învățăm să ne apreciem moștenirea culturală, să o conservăm și să o îmbogățim.

Mihaela Silvia Măgureanu - BCV